



## DOSSIER DE PRESSE

**WILLEM VAN GENK**

DU 4 MARS  
AU 27 JUIN 2021

**COLLECTION  
DE L'ART BRUT  
LAUSANNE**

# MEGALOPOLIS

**Visite commentée  
en avant-première pour la  
presse**

**lundi 8 mars 2021, 14h00**

à la Collection de l'Art Brut, Lausanne  
Inscription : [sophie.guyot@lausanne.ch](mailto:sophie.guyot@lausanne.ch)

**Adresse**

Collection de l'Art Brut      Tél. +41 21 315 25 70  
Avenue des Bergières 11      [art.brut@lausanne.ch](mailto:art.brut@lausanne.ch)  
CH – 1004 Lausanne  
[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)

# WILLEM VAN GENK - MEGALOPOLIS

Willem van Genk (1927-2005) est un auteur d'Art Brut néerlandais dont les œuvres - dessins, peintures et maquettes de bus - sont entrées dans les collections du musée lausannois à partir des années 1980 grâce à Nico van der Endt, le galeriste de Willem van Genk, qui fait découvrir au début des années 1980 ce créateur à Michel Thévoz, premier directeur de la Collection de l'Art Brut.

Durant sa jeunesse, l'auteur pratique le dessin comme un moyen de fuir son quotidien et de « voyager », grâce à la représentation de vues de ville qu'il se plaît à imaginer. Établi à l'âge adulte à La Haye, il peut enfin confronter ses rêves de jeunesse à la réalité, en visitant notamment de grandes capitales européennes. Dans ses dessins, puis ses peintures réalisées sur de grands panneaux de bois vernis, il met en œuvre des procédés complexes de découpages et de collages, et s'inspire directement de ses nombreux voyages notamment en ex-URSS, à Rome, Paris, Madrid, Copenhague, Cologne ou Prague. Les mégapoles et les moyens de transports qui les caractérisent deviendront ses sujets de prédilection.

Willem van Genk célèbre à la fois la modernité et l'évolution des nouvelles technologies, en particulier à travers divers modes de transport (dirigeables, avions, bus, métros, satellites, fusées, etc), tout en critiquant la société de consommation et ses diktats. Mais l'art, la criminalité, les religions, le communisme, la musique classique, la guerre, la violence et l'injustice sont également des thèmes qui irriguent sa production.

L'écriture est aussi omniprésente dans cette œuvre graphique foisonnante à la frontière de la bande dessinée, par le biais de cartouches ou de bulles de textes, qui permettent à l'auteur de faire parler ses personnages ou de donner son opinion. À ce titre, elle est également un hymne à la justice et à la tolérance, et dénonce toutes les violences faites aux minorités.

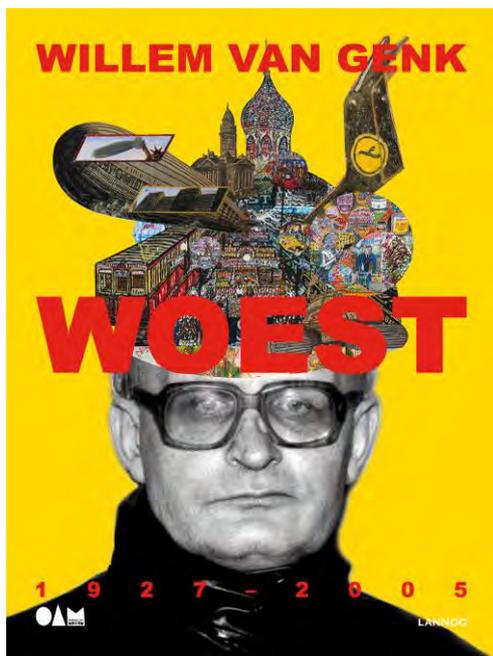
Une brochure en français et en anglais, mise gratuitement à la disposition des visiteurs, réunit des notices explicatives sur une sélection d'œuvres présentées dans l'exposition, afin de faciliter leur compréhension. Par ailleurs, un catalogue d'exposition en néerlandais et en anglais a été édité par l'Outsider Art Museum (Amsterdam). Il est accompagné d'un tiré à part en français réalisé par la Collection de l'Art Brut.

Outre les œuvres, l'exposition regroupe une série de photographies de Mario del Curto et de Nico van der Endt. Elles nous font découvrir l'artiste sur son lieu de vie, qui est aussi son lieu de travail.

L'exposition *Willem van Genk, Megalopolis*, a été organisée en collaboration étroite avec le Museum of the Mind | Outsider Art (Amsterdam/ Haarlem), ainsi que la Fondation Willem van Genk. Ces partenaires hollandais ont prêté des œuvres majeures, auxquelles s'ajoutent celles de la Collection de l'Art Brut. L'exposition a également pu bénéficier de prêts exceptionnels du Stedelijk Museum (Amsterdam), du Museum Dr. Guislain (Gand), ainsi que de plusieurs collections privées en Suisse et à l'étranger.

Commissaires d'exposition : Pascale Jeanneret, conservatrice, et Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut

## PUBLICATION



Ans van Berkum, Hans Looijen,  
Walter Van Beirendonck, Sarah Lombardi,  
*Willem van Genk : Woest 1972 - 2005*,  
Lannoo, 2019, 159 pages, accompagné  
d'une traduction française.

---

## ANIMATION EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

**Rétrobus** : Navettes en autobus de 1977 entre la **Gare CFF** (arrêt ligne 3 / 21)  
et le **Parking du Vélodrome**.

Dimanche 21 mars  
Samedi 3 avril

Samedi 1er mai  
Dimanche 30 mai

Horaires : entre 10h45 et 18h15  
détails sur le site de la Collection de l'Art Brut [www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)



## EXTRAITS DU CATALOGUE D'EXPOSITION

### WILLEM VAN GENK : WOEST 1972 - 2005

#### **Willem van Genk et la Collection de l'Art Brut : une histoire faite de rencontres par Sarah Lombardi, directrice de la Collection de l'Art Brut, Lausanne**

C'est grâce à Jean Dubuffet que Michel Thévoz découvre l'œuvre de l'auteur hollandais Willem van Genk. Suite à une grande exposition monographique de Dubuffet en 1966 au Stedelijk Museum, à Amsterdam, le directeur de l'institution, Edy de Wilde, envoie des photos d'œuvres de van Genk à Dubuffet, pensant que ce travail pourrait l'intéresser pour sa collection d'œuvres d'Art Brut, alors basée à Paris. Il lui annonce aussi qu'il vient de faire l'acquisition pour son musée de la *Station de métro parisienne*, et décrit le travail de cet auteur en termes admiratifs [...]

A partir de 1980, le directeur du musée lausannois fait son possible, malgré un budget d'acquisition limité, pour acheter des œuvres de ce créateur. Grâce à lui, le musée possède aujourd'hui onze œuvres de très grande qualité. En mars 1980, Thévoz écrit de nouveau au galeriste : « Willem van Genk devrait être représenté dans la collection et par deux œuvres au moins, qui soient très significatives. Mais le gros problème est évidemment financier. Nous pourrions disposer au maximum de la somme de 5 000.- CHF pour acquérir le collage intitulé *Collage 78* ainsi qu'un autre qui pourrait être soit *Paranasky Culture* soit *Academy Information*, soit *Architectuur*. Il faudrait que vous fassiez valoir à Willem van Genk l'intérêt qu'il y a à être représenté dans notre collection, tout l'effort que nous faisons quant aux monographies et aux publications sur les auteurs qui y sont représentés, et aussi la perspective d'une exposition qui nous intéresserait beaucoup ».

Michel Thévoz tiendra parole puisqu'il consacrera deux expositions monographiques à cet auteur ; la première, de juin à octobre 1986, est organisée par ses soins avec la collaboration du galeriste. La seconde, de juin à septembre 1999, est une exposition itinérante réalisée par le Museum De Stadshof, à Zwolle. Par ailleurs, il publiera deux articles importants dans le fascicule n°14 de l'Art Brut, qui paraît en 1986, dont un entretien avec l'artiste réalisé par Nico van der Endt (1er et unique galeriste de l'artiste), que van Genk surnommait « son ami capitaliste », et qui s'entretenait deux à trois fois par mois au téléphone avec l'artiste. [...]

Les premières œuvres à entrer dans les collections du musée en septembre 1980 sont deux tableaux majeurs : *Collage 78* et *Paranasky Culture*, achetés à l'époque 6 000 florins ; un prix très favorable obtenu en échange d'une promesse d'exposition monographique à Lausanne. Cependant, Nico van der Endt confie au directeur du musée que « Van Genk est un peu moins enthousiaste, parce qu'il n'aime pas s'en séparer. Il me demande toujours quand il aura cette exposition, en récompense, dont on a parlé ». Cette remarque souligne la difficile tâche pour les auteurs d'Art Brut à se dessaisir de leurs œuvres. Par ailleurs, elle montre aussi qu'ils ne sont pas insensibles à ce que leur travail soit exposé et montré, et ce malgré leurs difficultés à affronter le monde extérieur et le public. En outre, van Genk, qui refusait de vendre ses œuvres à

des particuliers, avait une haute estime de la valeur de son travail ; ce qui rendait difficiles les négociations menées par son galeriste pour la Collection de l'Art Brut. [...]

Les dernières œuvres à entrer dans les collections du musée seront ses œuvres tri-dimensionnelles. Deux de ses sculptures-collages de bus sont acquises en 1998. Elles sont réalisées à partir des déchets – emballages de médicaments, cannettes de coca, ampoules électriques, morceaux de plastique, etc... – et représentent de véritables totems évoquant la consommation de masse et la mobilité de nos sociétés. L'année suivante, un troisième bus, plus grand que les deux précédents, complètera ce corpus.

Le premier directeur du musée lausannois a ainsi beaucoup contribué à la reconnaissance, dans le champ de l'Art Brut, de cet auteur hollandais, aujourd'hui considéré comme l'une des figures majeures dans ce domaine. Michel Thévoz a par ailleurs pu compter sur le soutien et l'aide constante de Nico van der Endt pour enrichir ce corpus d'œuvres d'une grande puissance graphique, qui reflète avec singularité des problématiques contemporaines, comme le développement des grandes villes et les questions de mobilité et de communication auxquelles nous sommes confrontés.



Willem van Genk, chez lui, 1991  
Photo : © Mario Del Curto  
Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne

## BIOGRAPHIE

**Willem Van Genk** (1927-2005) est né à Voorburg, aux Pays-Bas. Il est le seul garçon d'une famille de dix enfants. Il perd sa mère à l'âge de quatre ans ; très tôt, il est sujet à des difficultés d'apprentissage, ainsi qu'à des troubles du comportement. Willem Van Genk commence à dessiner à l'école et à la maison, trouvant dans ce mode d'expression une échappatoire à une enfance solitaire et difficile. A l'adolescence, il est placé dans un orphelinat jusqu'à l'âge de treize ans. Il s'installe ensuite à La Haye et suit des cours dans un établissement d'enseignement technique qu'il quitte avant la fin de sa formation. Willem van Genk se met en quête d'un emploi et est engagé dans une agence de publicité. Quelques années plus tard, l'adolescent est placé dans un orphelinat, puis dans une école chrétienne d'arts et métiers où il suit des cours de graphisme publicitaire. Mais le jeune homme est incapable de s'adapter. Il est licencié puis il est finalement accueilli dans un atelier pour handicapés mentaux situé à la Haye. Willem Van Genk réside seul dans un appartement dont il débranche toutes les prises électriques. Il perçoit un petit salaire avec lequel il achète du matériel à dessiner. Ses peintures mettent en œuvre des procédés complexes de découpages et de collages et sont directement inspirées de ses nombreux voyages en ex-URSS, à Rome, Paris, Madrid, Copenhague, Cologne et Prague notamment. Il puise aussi son inspiration de divers guides touristiques ou de photographies tirées de sa propre documentation. En 1988, Willem Van Genk se consacre prioritairement à la réalisation de maquettes d'autobus. Dans les années 1990, il se limite à l'édition de copies d'œuvres plus anciennes à l'aide de stylos de différentes couleurs.

En 1996, il subit plusieurs crises cardiaques, ce qui l'empêche de peindre. Deux ans plus tard, il est admis dans une maison de retraite. Toutes les œuvres qui étaient dans son appartement, à La Haye, sont alors déménagées et le domicile est entièrement vidé. Le 12 mai 2005, Willem van Genk décède des suites d'une pneumonie.



La station de trolley bus dans le salon de Willem van Genk, Collection Dick Walda.

## LES MAQUETTES DE TROLLEY BUS

Au milieu des années 1980, Willem van Genk commence à réaliser une série d'œuvres tri dimensionnelles, à partir de déchets et de divers matériaux récupérés au rebus, comme des morceaux de carton, de plastique ou des fils en métal. En assemblant à l'aide de colle ces divers éléments, l'auteur réalisera au total près de 70 trolley bus, dont un très grand nombre sont exposés dans cette salle. Selon Michel Thévoz, le premier directeur de la Collection de l'Art Brut, ils incarnent de « véritables totems de notre culture urbaine occidentale ».

Au cours des années 1980 et 1990, il se lance également dans la création de la station d'autobus de Arnhem, une ville située dans la province de Gueldre, dans l'est des Pays-Bas, près de la frontière allemande, où des dizaines de bus convergent chaque jour. Il s'agit de la seule ville de Hollande dotée de trolley bus. Willem van Genk a séjourné une année dans la région durant sa jeunesse pour y étudier.

Par la suite, il avait gardé l'habitude de se rendre à Arnhem régulièrement pour acheter des cakes emballés dans des boîtes cartonnées, qu'il réemployait pour fabriquer ces maquettes de bus.

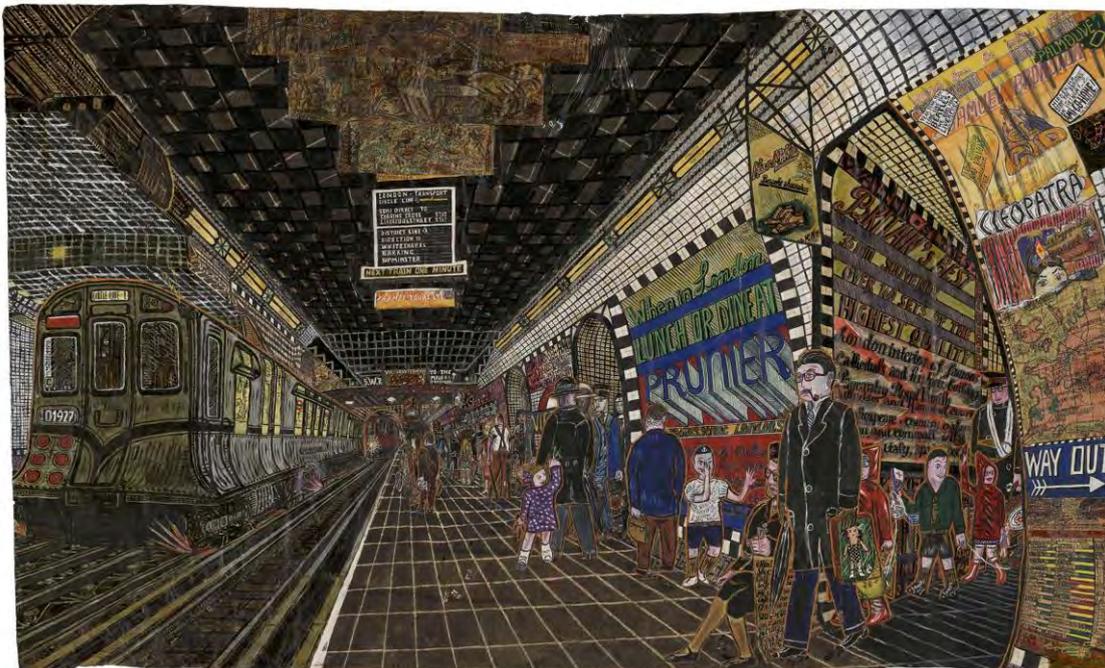
L'auteur va reconstituer ainsi la gare de Arnhem et son parvis avec ses arrêts de bus et ses nombreux trolley bus qui vont et viennent. Ces derniers sont disposés sur des éléments cartonnés, dont la base est constituée de piles de livres tirés de sa propre bibliothèque.

Willem van Genk a surélevé de la sorte sa gare, afin de pouvoir l'observer assis depuis son fauteuil. Depuis ce poste d'observation privilégié, comme le précise Ans van Berkum dans le texte principal du catalogue d'exposition, « il prétendait diriger ces véhicules silencieux qui tirent leur énergie de pantographes glissant le long d'un réseau de câbles électriques aériens. Ce qui lui était refusé dans le monde réel se réalisait à travers sa création : il contrôlait lui-même les réseaux visibles et invisibles du monde ».

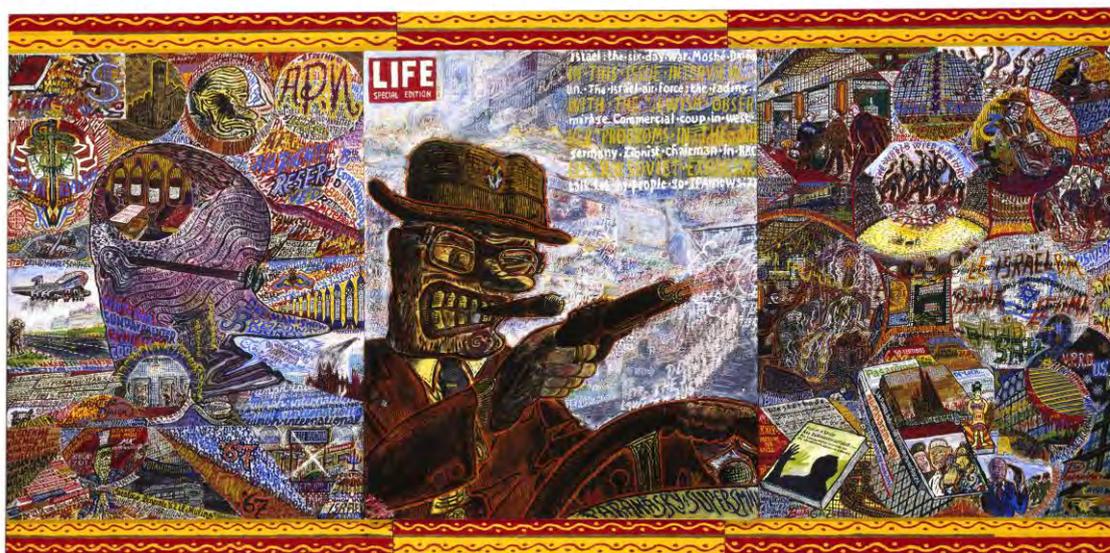


La station de trolley bus dans le salon de Willem van Genk.

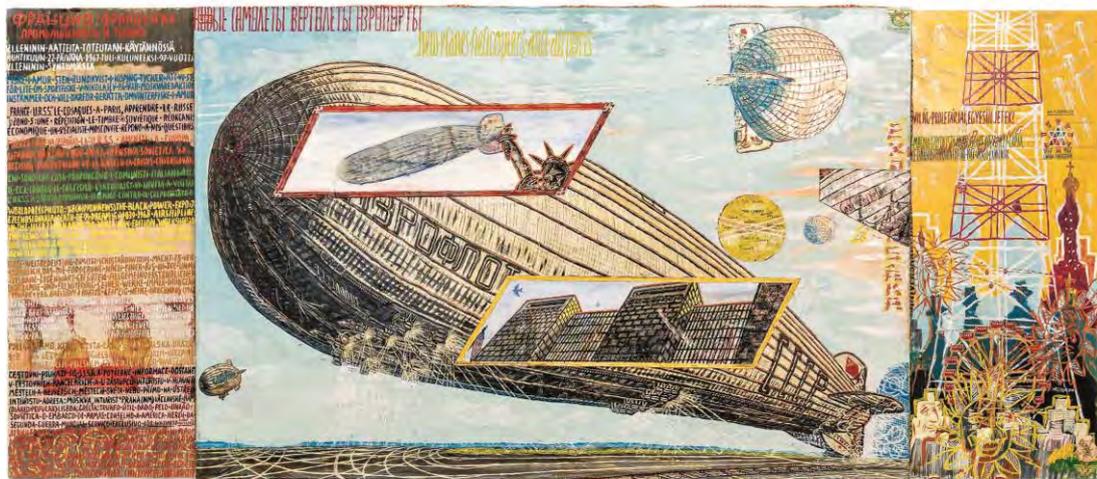
## IMAGES À DISPOSITION DES MÉDIAS



*Tube Station*, 1970, techniques diverses et collage, 75 x 124 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne  
photo : AN – Collection de l'Art Brut, Lausanne



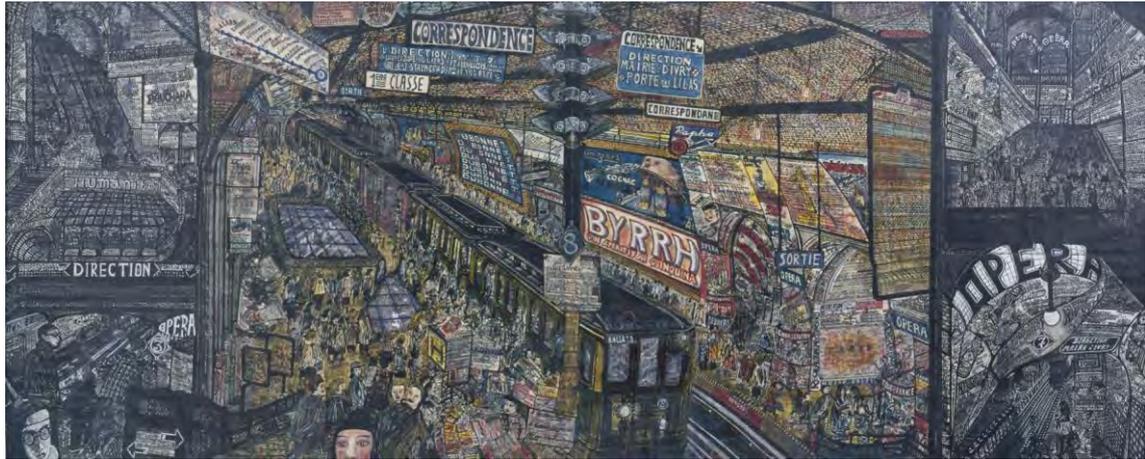
*Parnasky Culture*, 1972, huile sur pavatex, 70 x 142 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne  
photo : AN – Collection de l'Art Brut, Lausanne



*The Project Asbery Moscow*, ca. 1970, huile sur pavatex, 84 × 189 cm, Collection Dolhuys, Haarlem



*Moskou*, 1966, collage et dessin sur papier, 94,5 × 173 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne  
photo : AN – Collection de l'Art Brut, Lausanne



*Metrostation Opéra*, 1964, mixed media sur papier, 67,5 × 160 cm,  
Collection Stedelijk Museum Amsterdam, Amsterdam



sans titre, s.d assemblage de matériaux de récupération divers 24 x 81 cm, Collection de l'Art Brut, Lausanne  
photo : AN – Collection de l'Art Brut, Lausanne

## ÉVÉNEMENTS

**Visite commentée en avant-première pour la presse** **Lundi 8 mars 2021, 14h00**  
À la Collection de l'Art Brut, Lausanne  
Réservations: [sophie.guyot@lausanne.ch](mailto:sophie.guyot@lausanne.ch)

**Ouverture nocturne** **Jeudi 4 mars 2021, 18h30**  
**Infos Covid sur notre site internet** **Collection de l'Art Brut, Lausanne**  
**[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)**

**Visites commentées gratuites** **Samedi 20 mars à 14h30**  
**Samedi 29 mai à 14h30**

**Visite commentée gratuite pour les enseignants** **Jeudi 23 mars à 17h**

**Ateliers jeune public (pour les enfants de 5 à 10 ans)** **Samedi 20 mars à 14h** *Durée: 1h45*  
**Samedi 24 avril à 14h** *prix: 10.- par enfant*  
**Samedi 29 mai à 14h**

**Animation en lien avec l'expo** **Rétrobus**  
Navettes en autobus de 1977 entre la gare CFF (arrêt ligne 3/21) et le Parking du Vélodrome.  
Horaires : entre 10h45 et 18h15  
détails sur le site de la Collection de l'Art Brut [www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)

**Dimanche 21 mars**  
**Samedi 3 avril**  
**Samedi 1er mai**  
**Dimanche 30 mai**

---

**Visites commentées** Pour classes (dès 4 ans) et groupes, en français, allemand, anglais et italien.  
Sur demande

**Visites avec une classe** Réservation obligatoire mardi, mercredi et vendredi 11h00 à 18h00 jeudi de 9h00 à 18h00

**Contact et inscriptions pour toutes les visites et ateliers** *sur [www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch) > agenda ou au 021/ 315 25 70 dans la limite des places disponibles*

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Matériel de presse** Illustrations et dossier de presse à télécharger sous [www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch), rubrique : média

**Contact médias** Sophie Guyot  
Tél. +41 21 315 25 84 (mardi, mercredi matin, jeudi)  
[sophie.guyot@lausanne.ch](mailto:sophie.guyot@lausanne.ch)

**Adresse** Collection de l'Art Brut Tél. +41 21 315 25 70  
Avenue des Bergières 11 [art.brut@lausanne.ch](mailto:art.brut@lausanne.ch)  
CH – 1004 Lausanne  
[www.artbrut.ch](http://www.artbrut.ch)

**Heures d'ouverture** Du mardi au dimanche de 11h à 18h  
y compris les jours fériés, le Lundi de Pâques et le  
Lundi de Pentecôte..  
Entrée gratuite le premier samedi du mois

**Prix d'entrée** Fr. 12.-  
Prix réduit : Fr. 6.-  
Groupes dès 6 personnes : Fr. 6.-  
Chômeurs et jeunes jusqu'à 16 ans : entrée libre

**Accessibilité En bus**  
Depuis St-François : ligne 2, arrêt Beaulieu-Jomini.  
Depuis la Gare CFF : lignes 3 et 21, arrêt Beaulieu-Jomini.  
**A pied** : 25 min. depuis la gare; 10 min. depuis la place  
de la Riponne.  
**En voiture** : autoroute, sortie Lausanne-Blécherette, suivre  
Palais de Beaulieu. Parking de Beaulieu.  
**Mobilité réduite** :  
La Collection de l'Art Brut est équipée d'un ascenseur.  
Toutes les expositions temporaires sont accessibles aux  
personnes à mobilité réduite.

LA COLLECTION DE L'ART BRUT REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN:



Fonds  
Dick van Nievelt

EN COLLABORATION AVEC:

**MUSEUM VAN DE GEEST**  
OUTSIDER ART AMSTERDAM