

BEAULIEU LAUSANNE



DOSSIER DE PRESSE

TINTIN

L'AVENTURE IMMERSIVE

13 OCTOBRE 2023 > 11 FÉVRIER 2024

CONCEPTION ET ANIMATION SPECTRE LAB • COLLABORATION MUSICALE START REC • UNE COPRODUCTION CULTURESPACES DIGITAL / TINTINIMAGINATIO

TINTIN.OPUS-ONE.CH

CULTURESPACES
DIGITAL

tintinimaginatio

OPUS ONE

cornercard

RTS

20
minutes

lematin.ch

ticketcorner+

BEAULIEU
LAUSANNE

Ville de Lausanne

TABLE DES MATIÈRES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
TINTIN, L'AVENTURE IMMERSIVE	4
EN PRÉAMBULE DE L'IMMERSION	5
QUELQUES CHIFFRES	5
BANDE SON « TINTIN, L'AVENTURE IMMERSIVE »	6
PRÉSENTATION DE TINTINIMAGINATIO	7
PRÉSENTATION DE CULTURESPACES	7
PRÉSENTATION DE OPUS ONE EXPO	8
COPRODUCTION	8
AVEC LE SOUTIEN DE	8
INFORMATIONS PRATIQUES	9

COMMUNIQUÉ DE PRESSE**TINTIN, L'AVENTURE IMMERSIVE****DU 13 OCTOBRE 2023 AU 11 FÉVRIER 2024****À BEAULIEU LAUSANNE**

Initialement conçue pour l'Atelier des Lumières à Paris, l'exposition « Tintin, l'aventure immersive » fait escale en Suisse et s'installe à Beaulieu Lausanne. Une expérience inédite et haute en couleur à découvrir seul-e, en famille ou entre ami-e-s dès cet automne !

Fruit d'une collaboration entre Tintinimaginatio, titulaire exclusif mondial des droits d'exploitation et de représentation de l'œuvre d'Hergé, et Culturespaces, pionnier dans la création d'expositions immersives, cette création inédite franchit le pas du papier au digital pour donner un souffle pop-culture à la mythique série de bandes dessinées *Les Aventures de Tintin*.

Depuis la première édition de *Tintin au pays des Soviets* en 1929 jusqu'aux parutions les plus récentes, « Tintin, l'aventure immersive » fait honneur au célèbre reporter à la houppette, ce grand voyageur dont les péripéties autour du monde s'inscrivent dans la culture populaire depuis près de 100 ans.

Promesse d'une relecture singulière et immersive de l'œuvre d'Hergé, « Tintin, l'aventure immersive » permet, aux petits comme aux grands... « de 7 à 77 ans », de se (re)plonger dans l'univers créatif et fictionnel de l'un des plus grands auteurs de bande dessinée du XX^e siècle.

Pour l'occasion, toute la famille de papier de la célèbre saga est convoquée. Tintin, Milou mais aussi la fidèle « garde rapprochée » formée par le capitaine Haddock, les Dupondt, le professeur Tournesol, la Castafiore et bien d'autres encore. Sans oublier, évidemment, les désagréables – mais ô combien incontournables – méchants.

Une expérience inédite et haute en couleur à découvrir dès le 13 octobre à Beaulieu Lausanne !

TINTIN, L'AVENTURE IMMERSIVE

Composée de 8 chapitres, un prologue et un épilogue, « Tintin, l'aventure immersive » invite le visiteur à plonger dans l'univers de Tintin. Voici, en hors d'œuvre, les grands thèmes abordés :

GENÈSE DE TINTIN

« Tintin, l'aventure immersive » s'ouvre sur les fameuses couvertures de tous les albums des Aventures de Tintin, qui prennent peu à peu vie sous nos yeux. La ligne claire du célèbre reporter et de son fidèle compagnon Milou évoluera au fil des albums, d'abord en noir et blanc dans Tintin au pays des Soviets puis rapidement en couleurs avec L'Étoile mystérieuse.

TINTIN, GRAND REPORTER

Tintin est avant tout un grand reporter. Dans toutes ses aventures, il est prêt à aller aux quatre coins du monde à la recherche de la vérité. Notre jeune héros emmène ainsi le visiteur dans ses pas parcourant des milliers de kilomètres et utilisant tous les moyens de transports sur terre, dans les airs et même sous la mer avec le célèbre bathyscaphe, sous-marin en forme de requin.

LE CAPITAINE HADDOCK ET LA GARDE RAPPROCHÉE

Quelle que soit l'aventure, que serait Tintin sans ses fidèles amis ? D'abord Milou, son plus fidèle compagnon canin, le capitaine Haddock célèbre pour son tempérament emporté et ses extravagants jurons, le professeur Tournesol, grand génie étourdi, les policiers maladroits Dupond et Dupont et bien d'autres. Cette joyeuse garde rapprochée se retrouve au château de Moulinsart, illustre sanctuaire des aventures où résonne le son doux et mélodieux de la Castafiore...

LES GRANDS MÉCHANTS

Mais dans ses aventures, Tintin doit aussi déjouer les mauvais coups de personnages sans scrupules comme l'affreux Rastapopoulos, le vil Mitsuhirato ou encore le terrifiant Rascar Capac qui plonge les visiteurs dans une hallucination collective : créatures étranges des Cigares du Pharaon, mirages de l'or noir et même les gigantesques champignons de L'Étoile mystérieuse. Nos héros se retrouvent alors en fâcheuse posture mais ne tarderont pas à s'enfuir !

VERS L'AVENTURE ET AU-DELÀ

Toujours poursuivis, nos héros emmènent les visiteurs successivement dans une fusée en partance pour la Lune, dans la jungle des Picaros et dans la carlingue du vol 714. Tintin et ses fidèles amis sortiront heureusement vainqueurs et célébreront toujours la fin triomphante de leurs aventures. « Tintin, l'aventure immersive » s'achève alors sur les célèbres pages de garde bleues des albums des Aventures de Tintin avant de laisser place à Hergé dessinant une dernière fois son personnage fétiche.

EN PRÉAMBULE DE L'IMMERSION

Avant d'entrer au cœur de l'aventure immersive, une partie introductive présente quelques-uns des éléments qui composent l'univers de la mythique série de bandes dessinées.

La fameuse Fusée Tintin, haute de 6 mètres, attend les visiteurs dès l'entrée dans l'espace d'exposition. Construire une Fusée Tintin de cette taille fut une performance ! Brillante de tous ses carrés rouges et blancs, il est certain que cette Fusée fera rêver plus d'un visiteur... Pour reprendre les mots joyeux de Tournesol : « Ah ! mes amis !... Quelle aventure !... Quelle aventure !... » !

À la suite de la visite et en préambule de l'immersion, le public peut également découvrir :

- Une mise en contexte de la scénarisation ;
- Une ligne du temps présentant les dates clés du parcours de Hergé ;
- Une frise mettant en scène de nombreux personnages des albums de Tintin, reproduisant de la carte de vœux de 1973 (réalisée par Hergé en 1972) ;
- Une animation vidéo au trait de Tintin. Un des moments clés en bande dessinée est la création des personnages. Ici représenté au trait, Tintin est toujours une « ébauche ».

QUELQUES CHIFFRES

51 projecteurs vidéo haute-définition

2500 m² de surface de projection sur les murs et le sol

21 jours de montage ayant occupé **15** personnes

10 camions semi-remorques de matériel

1 fusée de **6** mètres

2'500 images issues des **24** albums de Tintin

Plus de **250** millions d'albums de Tintin vendus dans le monde, et traduits dans plus de **130** langues.

BANDE SON « TINTIN, L'AVENTURE IMMERSIVE »

Michael Giacchino - Enterprising Young Man

Alexandre Desplat - Chez Chanel

Alexandre Desplat - Dragon Flight

Iggy Pop - The Passengers

Andrew Hale et Simon Hale - New Beginning Pt1

The Warren Barker Orchestra - Caper at the Coffee House

Tim van der Beek - Drunken Sailor Sea Shanty Instrumental

The Beatles - Day Tripper (Remastered 2015)

The Beatles - Yellow Submarine

Gounod - Faust « Ah ! Je ris de me voir si belle en ce miroir ! » (interprété par Anita Hartig)

Creedence Clearwater Revival - Run Through The Jungle

Jefferson Airplane - White rabbit

John Williams - Scherzo for Motorcycle and Orchestra

Thomas Wander et Harald Kloser - Into The Moon

Thomas Wander et Harald Kloser - Moonfall End Theme

Pink Floyd - Brain Damage

David Bowie - Heroes / « Helden » (German Album Version, 2017 Remaster)

David Bowie Heroes as an Epic Orchestra cover: East West Symphonic orchestra, Hollywood Strings, Woodwinds and Brass, Pianos and Violins, Gypsy

Fragments of Self - Max Cooper

Jacques Brel - La quête - Man in la Mancha

Une bande son entièrement élaborée par Start Rec, agence de création sonore.



START·REC
LE SON POINTU

PRÉSENTATION DE TINTINIMAGINATIO

TINTINIMAGINATIO S.A. est titulaire exclusif pour le monde entier de l'ensemble des droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé et notamment des droits de reproduction, d'adaptation et de représentation de celle-ci.

Tintin, c'est probablement le héros que tout le monde voudrait être, et c'est certainement l'ami que tout le monde voudrait avoir, cet ami qui va jusqu'au bout pour tous ceux qui lui sont chers et qui incarne des valeurs universelles dans lesquelles chacun peut se reconnaître. *Les Aventures de Tintin* passionnent de tout temps : elles inspirent artistes, écrivains, réalisateurs et metteurs en scène. Elles vous plongent dans un monde où se mêlent récits de voyage, péripéties en lien direct avec l'actualité de l'époque et présentant une dimension graphique dite « ligne claire » unique.

Diffusées partout dans le monde, *Les Aventures de Tintin* sont lues avec le même bonheur depuis la création de la série en 1929 dans les pages du Petit Vingtième. Qui aurait pu imaginer un tel succès ? Certainement pas son créateur, Hergé, de son vrai nom Georges Remi, dessinateur autodidacte qui eut la chance de publier son travail dès l'adolescence dans les revues scouts de son pays d'origine, la Belgique.

PRÉSENTATION DE CULTURESPACES

CULTURESPACES, créé en 1990 par Bruno Monnier, est le premier opérateur privé dans la gestion complète de monuments, musées et centres d'art. Depuis 2012, Culturespaces est devenu le pionnier dans la création de centres d'art numérique et d'expositions numériques immersives.

Avec CULTURESPACES DIGITAL®, Culturespaces dispose d'une équipe compétente à l'expertise complète, combinant design et création de centres d'art numérique, maîtrise technologique pour la diffusion des expositions, production d'expositions numériques immersives et de leurs catalogues.

Les centres d'art numérique : Atelier des Lumières, Paris (depuis 2018), Hall des Lumières, New York (depuis 2022), Fabrique des Lumières, Amsterdam (depuis 2022), Bassins des Lumières, Bordeaux (depuis 2020), Carrières des Lumières, Les Baux-de-Provence (depuis 2012), Théâtre des Lumières, Séoul (depuis 2022), Bunker des Lumières, Jeju (depuis 2018), Phoenix des Lumières, Dortmund (depuis janvier 2023), Port des Lumières, Hambourg (ouverture 2024).

PRÉSENTATION DE OPUS ONE EXPO

Pionnière de l'organisation de grandes expositions en Suisse romande, Opus One a accueilli près d'un million et demi de visiteur·euse·s depuis l'exposition Toutankhamon, organisée à Genève (Palexpo) en 2012 et 2013. En une décennie, les publics accueillis auront notamment pu s'immerger dans des thématiques aussi diverses que le naufrage du Titanic, la grotte de Lascaux, le corps humain, la brique LEGO® comme vecteur artistique ou le temps des dinosaures.

Après le succès de sa première grande exposition immersive à Lausanne Viva Frida Kahlo - présentée en hiver 2022-2023 - Opus One Expo revient sur le site de Beaulieu en automne 2023 pour y présenter « Tintin, l'aventure immersive ».

COPRODUCTION

Culturespaces Digital ® / Tintinimaginatio

Conception et animation : Spectre Lab

Collaboration musicale : Start Rec

Promoteur local : Opus One

AVEC LE SOUTIEN DE

Cornèrcard

Beaulieu Lausanne, Ville de Lausanne

RTS Radio Télévision Suisse, 20minutes, lematin.ch

INFORMATIONS PRATIQUES

TINTIN, L'AVENTURE IMMERSIVE

Du 13 octobre 2023 au 11 février 2024

www.tintin.opus-one.ch

Exposition tous publics

Beaulieu Lausanne (Halle 35)

Av. Bergères 10, 1004 Lausanne

HORAIRES

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 19h (dernière entrée à 17h45), nocturne jusqu'à 21h le vendredi soir (dernière entrée à 19h45).

Ouvertures spéciales : 24 et 31 décembre de 10h00 à 16h00.

L'exposition sera fermée le 25 décembre et 1^{er} janvier.

TARIFS

Adultes à partir de 16 ans dès 29 CHF

Jeunes à partir de 5 ans dès 19 CHF

AVS / Étudiant·e /Chômage dès 26 CH

Famille (2 adultes + 2 enfants ou 1 adulte + 3 enfants) dès 82 CHF

Tarif groupe dès 11 personnes : 26 CHF

Tarif écoles : 13 CHF

Billets en vente dans le réseau Ticketcorner - seule et unique billetterie officielle.

Tous les tarifs sont disponibles sur le site internet

MATÉRIEL DE PRESSE

L'ensemble du matériel de presse (visuels et communiqués de presse) est disponible sur demande auprès du service de presse.

Toute demande d'information ou d'interview peut être adressée à tintin.presse@opus-one.ch.

CONTACT

Anouk Rieben

Attachée de presse

anouk.rieben@opus-one.ch

+41 78 924 75 80



© Culturespaces / C de la Motte Rouge / Hergé / Tintinimaginatio - 2023